

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## La Cumbre de los Dioses

En fechas recientes tuve la oportunidad de ver la animación *The Summit of the gods* (Patrick Imbert 2021), basada en la serie de mangas de Jiro Taniguchi, que a su vez inspiró su trabajo en la novela de Baku Yumemakura. Todo este material aborda una de las epopeyas trágicas más célebres en la historia de la exploración del siglo veinte. Y sin duda, representan material de primera categoría para darnos más de un relato apasionante, ya sea fílmico, historietístico o literario. La siempre interesante productora de animación francesa Folivari (que ya nos ha ofrecido hermosos trabajos, como *Ernest y Celestine* o *El malvado zorro feroz*) es la encargada de traernos una de las más interesantes películas animadas del 2021. Motivo de las siguientes líneas.

Corren los años 90s. Fukamachi, un fotógrafo deportivo japonés cubre un intento de ascenso de la cumbre más alta del planeta, el monte Everest. La expedición a la que sigue fracasa en su empeño de llegar a la cima, y decepcionado, regresa al poblado nepalés que sirve de base a los alpinistas. Mientras se reporta con su editor por teléfono, un extraño le hace un ofrecimiento inusual. Le vende por unos pocos dólares, la cámara fotográfica de George Mallory (Mallory, para quien no lo sepa, fue uno de los primeros europeos en intentar el ascenso al monte Everest. Y que en 1924, desapareció junto a su compañero Andrew Irvine mientras luchaban por hacer cima). Fueron vistos a más de 8,500 metros por última vez antes de desvanecerse. El cuerpo de Irvine no sería hallado sino hasta 75 años después, y aun hoy, persiste la duda sobre si conquistó la cumbre, (lo que lo convertiría en el primero en lograrlo, arrebatándole ese galardón a Edmund Hillary y Tenzing Norgay que lo lograron en 1953); pero Fukamachi piensa que se trata de un timo y lo despide. Solo cuando ve a un hombretón golpear al mismo hombre en un callejón y arrebatarle la cámara, su interés se aviva. El atacante es Habu Joji, un mítico alpinista, en su tiempo una joven promesa de la escalada, que, tras sufrir un terrible accidente, se ha convertido en un paria, desapareciendo del ojo público.

Fukamachi regresa a Japón, y trata de convencer a su editor de cubrir esta historia. Pero al no recibir apoyo, continua por su cuenta. Investiga sobre la vida del alpinista Joji, caído en desgracia, al mismo tiempo que lucha por localizarlo. Desea tanto la cámara de Mallory, que podría contener la respuesta a uno de los grandes enigmas de



la exploración moderna, como averiguar las intenciones de Joji. Cuando finalmente lo localiza, y se entera que su intención es intentar una vez más el ascenso del Everest, lo convence de acompañarlo para cubrir la empresa, sea cual sea el resultado. Y así, en una narración paralela, se nos revela una historia de obsesión, triunfo y tragedia, que traslada como una parábola, las luchas del ascenso en una montaña, con las batallas que enfrentamos a lo largo de nuestra existencia.

Entremezclando hechos reales (como el enigma Mallory) con ficción, usando una animación clásica llena de detalles de gran elegancia, Patrick Imbert dirige una cinta que, para quienes gusten del alpinismo, la animación, las historias de exploración o de reflexión, será una auténtica gozada. Se aleja de la vertiginosa y espástica animación Hollywoodense, y está más emparentada con la filosófica visión de su material original.

La música, discreta en un buen porcentaje, es otro valor de esta producción y está a cargo de Amin Bouhafa, a quien tal vez conozcan por musicalizar películas como *Timbuktu* (2014) o *El hombre que vendió su piel* (2020).

Una muy buena animación para abrir este 2022. Si aún no han tenido ocasión de ver *Le sommet des dieux*, les convoco a darle una oportunidad. Seguro que estaremos oyendo el nombre de esta cinta en la futura temporada de premios. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

 @pollocinéfilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.